

Guatemala 29 de septiembre del 2017

Informe No. 03-2017

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Licenciada Palala

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 2155-A-2017 y Acuerdo Ministerial 480-B-2017**, correspondiente al mes de septiembre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0065.

Programa de Estudio de Cerámica

Éste consiste en el estudio de los materiales cerámicos pertenecientes a las excavaciones realizadas con anterioridad en el Parque Tak'alik Ab'aj, el cual debe responder a preguntas de ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿para qué? fue realizada la pieza cerámica, posteriormente se debe datar la temporalidad.

Actividades

Estudio y Análisis de la Cerámica del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Se continuaron los trabajos de análisis cerámico en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, el material corresponde a excavaciones realizadas en el área Sur del parque y la Estructura 6. Se separaron los tiosos por color, pasta y textura; realizando el trabajo de acuerdo a las actividades programadas para el análisis del material cerámico dentro del parque.

Descripción de los procedimientos:

Clasificación por color: se ha procedido a agrupar los tiosos en base a la tonalidad que cada uno presenta en sus superficies, de esta manera se descubrió que los colores base son 5: anaranjado, café, rojo, negro y crema; de estos a su vez se desprenden otros tonos como café rojizo y corinto, la clasificación también conlleva nombrar a cada grupo cerámico el cual se le ha proporcionado en base a características específicas sobre tonalidad y textura, por ejemplo naranja grande, café tierra, rojo grueso, café negro y crema.

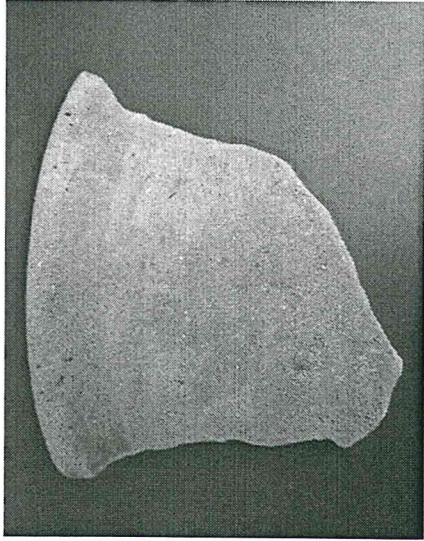


Figura 1. Tiesto del grupo "Naranja Grande" Tierra".



Figura 2. Tiesto del grupo "Café"

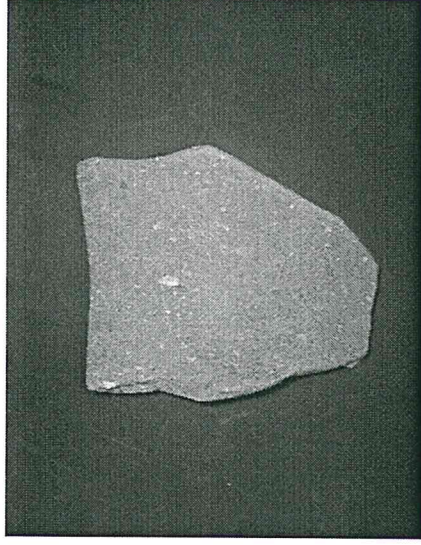


Figura 3. Tiesto del grupo "Rojo Grueso".

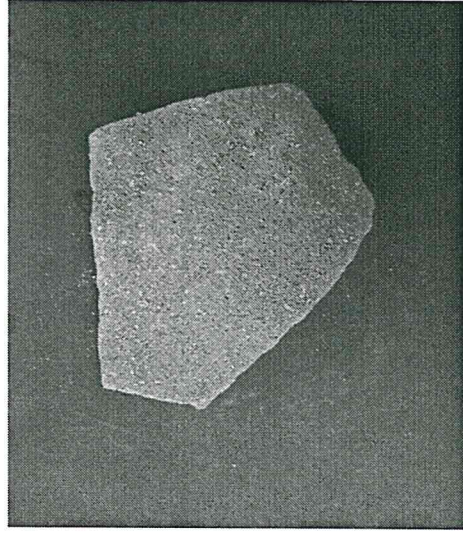


Figura 4. Tiesto del grupo "Café Negro".

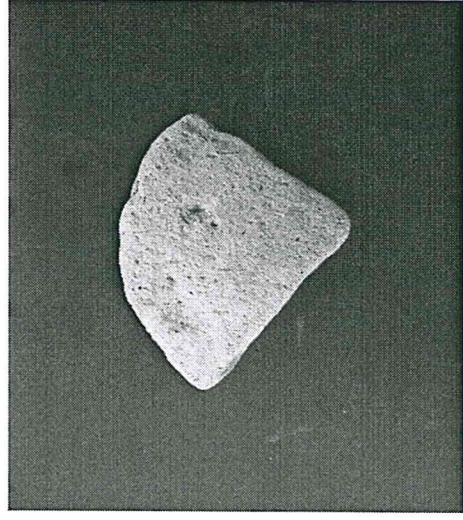


Figura 5. Tiesto del grupo "Crema".

Análisis de la pasta: En éste segundo paso de la investigación se analizaron las rocas y minerales desgrasantes así como la dureza de la cerámica; los minerales más comunes identificados en las pastas analizadas han sido pómez y mica, pero la cerámica cuando tiene solo estos dos desgrasantes es frágil y quebradiza. En otros casos se han identificado cuarzo y lo que parece ser gneis, de esta manera se obtiene la fórmula para una cerámica más fuerte y consistente. Un alto porcentaje de las pastas analizadas se encuentran aparentemente crudas debido a que se observa una franja de color distinto entre las dos superficies que la conforman.



Figura 6. Fragmento cerámico en el que se aprecian sus desgrasantes.



Figura 7. Fragmento cerámico donde se aprecia su franja intersuperficial.

Texturas y formas: de las muestras analizadas pocas han presentado texturas lisas, la mayoría han sido porosas de un acabado burdo en tiestos gruesos, aparentemente pertenecientes al periodo Preclásico Medio. La mayoría de tiestos se encuentran en mal estado de conservación, lo que dificulta el trabajo de reconstrucción sobre qué vasija fue en total cada uno de los fragmentos, por fortuna existen algunos que conservan mucha información que por medio de un buen análisis se pueden obtener muchos datos de importancia; algunos que conservan más del 30% indican que la mayoría de piezas pudieron ser cuencos y cántaros.

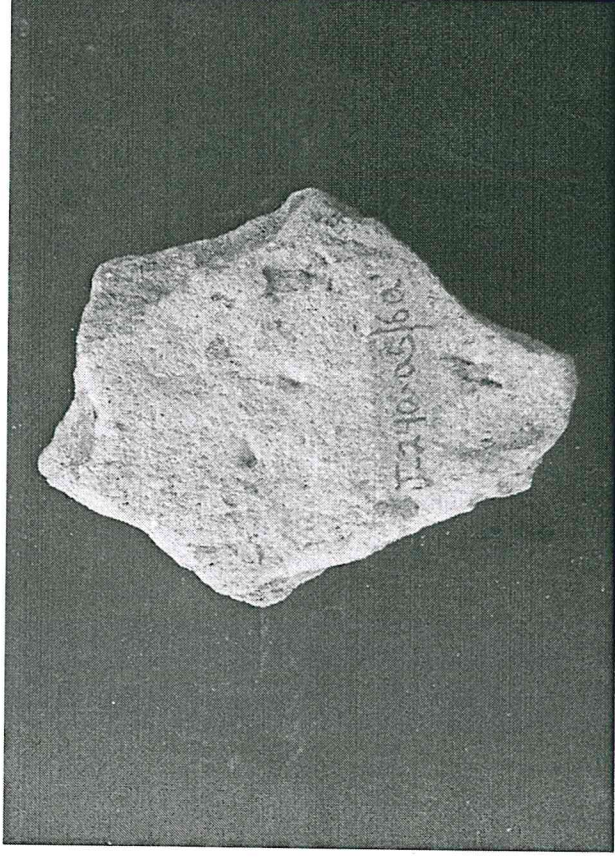


Figura 8. Fragmento cerámico de superficie porosa.

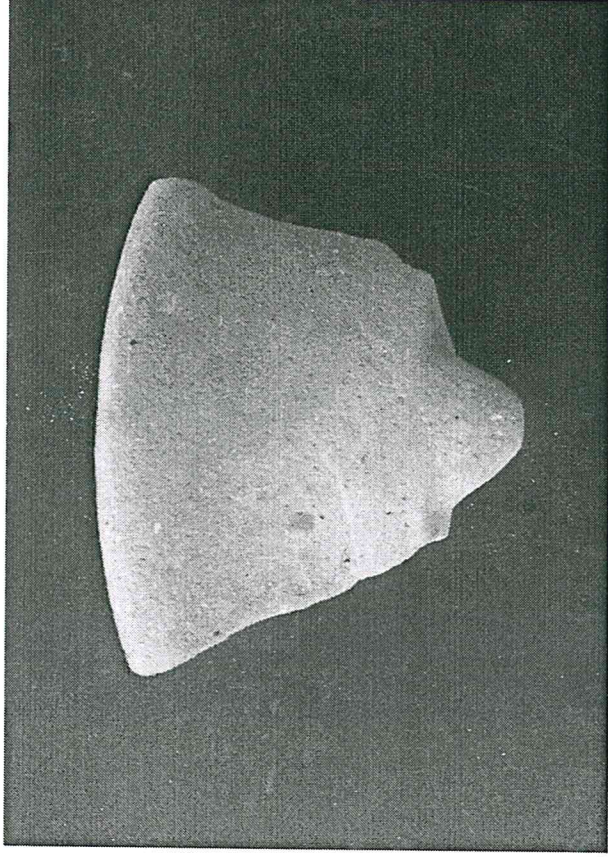


Figura 9. Tiesto de un cuenco del grupo cerámico pecosa.

Resultados: Algunos de los tiosos de la cerámica gruesa y de texturas porosas presenta lo que parecen ser huellas de uso doméstico, así como su tamaño y tonalidades parecen haber sido del periodo Preclásico Medio y Tardío.

Por las formas la mayoría de fragmentos parecen haber formado cuencos y cántaros. . . Posiblemente la cocción de la cerámica de Tak'alik Ab'aj no alcanzó un 100% debido a los hornos empleados y a la calidad de los aglutinantes.

Vo. Bo.



ARQUEÓLOGO
Miguel Ortega Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK'AJ



Aldo Francisco Aleman Mungüia

Guatemala 31 de agosto del 2017

Informe No. 02-2017

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Licenciada Palala

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 2155-A-2017 y Acuerdo Ministerial 480-B-2017**, correspondiente al mes de agosto del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0064.

Programa de Estudio de Cerámica

Éste consiste en el estudio de los materiales cerámicos pertenecientes a las excavaciones realizadas con anterioridad en el Parque Tak'alik Ab'aj, el cual debe responder a preguntas de ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo? fue realizada la pieza cerámica, posteriormente se debe datar la temporalidad.

Actividades

Estudio y Análisis de la Cerámica del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Se continuaron los trabajos de análisis cerámico en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, dicho material corresponde a las excavaciones realizadas en el área Sur del parque; se separaron los tientos por color y textura; realizando el trabajo de acuerdo a las actividades programadas para el análisis del material cerámico dentro del parque.

Descripción de los lotes cerámicos:

Primer Lote: procedentes del Área Sur, los colores predominantes son café claro y café negro, la mayoría presentaban labios redondeados, bordes evertidos y cuerpos globulares de paredes curvo-convergentes, en general el grosor de los fragmentos son delgados y las bases planas, su textura es media dura y compacta, en la composición de la pasta en la mayoría se encontró pómez y mica; este lote en su mayoría se conformó por tientos pequeños.



Figura 1. Fragmento café negro analizado del primer lote.



Figura 2. Borde y labio redondo analizado del primer lote.

Segundo Lote: Los fragmentos analizados en este lote, también provienen del Grupo Sur, sus colores son café en tonalidades distintas y algunos rojizos, de labios redondos y bordes evertidos, los cuerpos de las paredes son redondas y de bases planas, la cerámica de los tiosos en general es quebradiza de superficie porosa no compactada y los materiales que se identificaron como desgrasantes fueron pómez, mica y cuarzo.



Figura 3. Borde con banda horizontal decorativa.

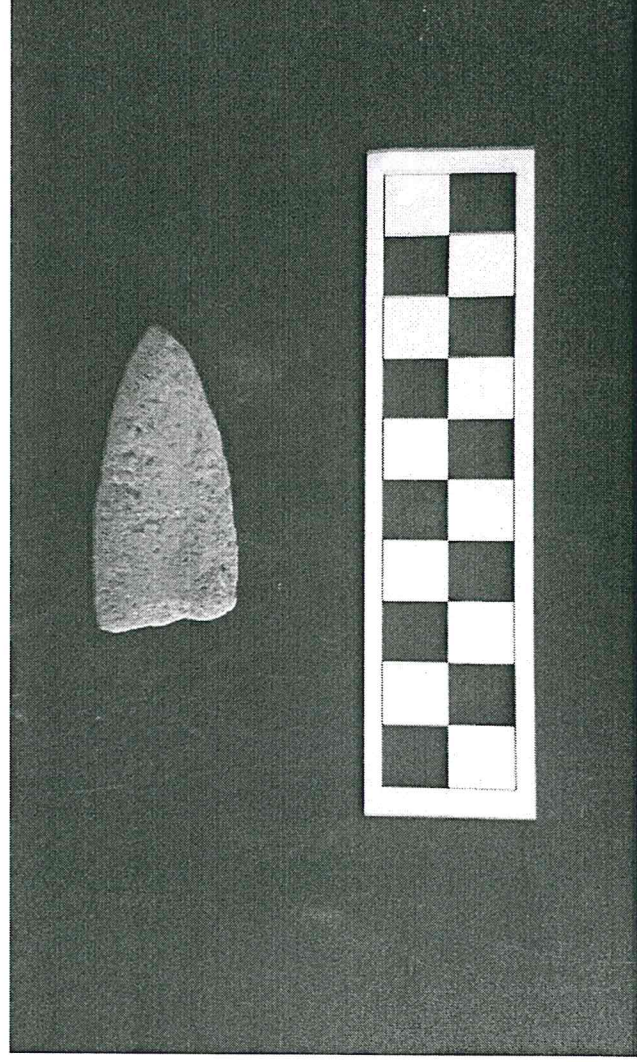


Figura 4. Pequeño tiesto analizado perteneciente al segundo lote.



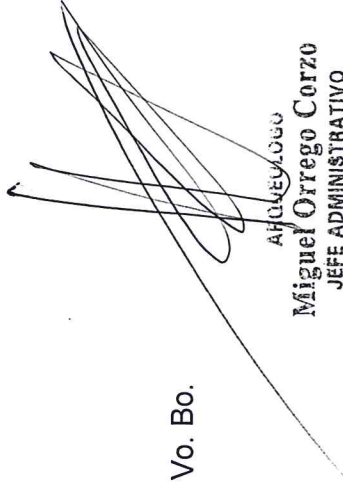
Figura 5. Lote analizado durante el mes de agosto.

Resultado: Durante el mes de agosto se analizaron 150 tiestos cerámicos, dentro del análisis se observaron distintos colores y formas en los materiales arqueológicos, así como cerámica quemada por la parte de afuera, lo cual indica la posibilidad de haber sido utilizada para la cocción de algún alimento o parte de la fabricación de la misma.

La primera fase consistió en la separación de cerámica, ésta ha dejado resultados satisfactorios, ya que por medio de los colores y acabado de superficie en la cerámica se ha podido calcular cual fue más temprana y cual más reciente.

La segunda fase consistió en determinar algunos materiales mineralógicos que forman la composición de las piezas, entre estos se pueden mencionar cuarzo, barro, mica y pómez, los cuales tienen como función aglutinar y darle fuerza a la pieza.

Vo. Bo.



APOQUEADO
Miguel Ortego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAPAHA 2000



Aldo Francisco Aleman Mungüia

Guatemala 31 de julio del 2017
Informe No. 01-2017

Licenciada
Gladys Elizabeth Palala
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 2155-A-2017 y Acuerdo Ministerial 480-B-2017**, correspondiente del 03 al 31 de julio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0063.

Programa de Estudio de Cerámica

Éste consiste en el estudio de los materiales cerámicos pertenecientes a las excavaciones realizadas con anterioridad en el Parque Tak'alik Ab'aj, el cual debe responder a preguntas de ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo? fue realizada la pieza cerámica, posteriormente se debe establecer la temporalidad.

Actividades

Estudio y Análisis de la Cerámica del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Se iniciaron los trabajos de análisis cerámico en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, dicho material corresponde a las excavaciones realizadas en el área sur "C" del sector el Nacho; se inició en separar los tientos cerámicos por color y textura; realizando el trabajo de acuerdo a las actividades programadas para el análisis del material cerámico dentro del parque.

Descripción de los lotes cerámicos:

Lote 1: Se conformó por un total de 201 tientos procedentes del Área Sur, Sector "El Nacho" con una profundidad de 32 y 57 cms, los colores predominantes son café tierra y café claro, la mayoría presentaban labios redondeados, bordes evertidos, cuerpos globulares y subglobulares de paredes curvo-convergentes, en general el grosor de los fragmentos son delgados; las bases planas, su textura es media dura y compacta, en la composición de la pasta se encontró pómez, mica, en algunos gneis y muy pocos poseen cuarzo; este lote en su mayoría se conformó por tientos pequeños.

La forma de los tientos de este lote no varió mucho, excepto por algunos que presentaban formas o decoraciones distintas, por ejemplo:

1. Dos labios de boca festonada.
2. Un borde recto con labio redondeado y cuerpo subglobular.
3. Un borde recto con labio ojival, posiblemente de un cuenco con una acanaladura en su parte superior.
4. Un borde recto con labio ojival con dos acanaladuras horizontales en su parte superior y tres diagonales en su pared.

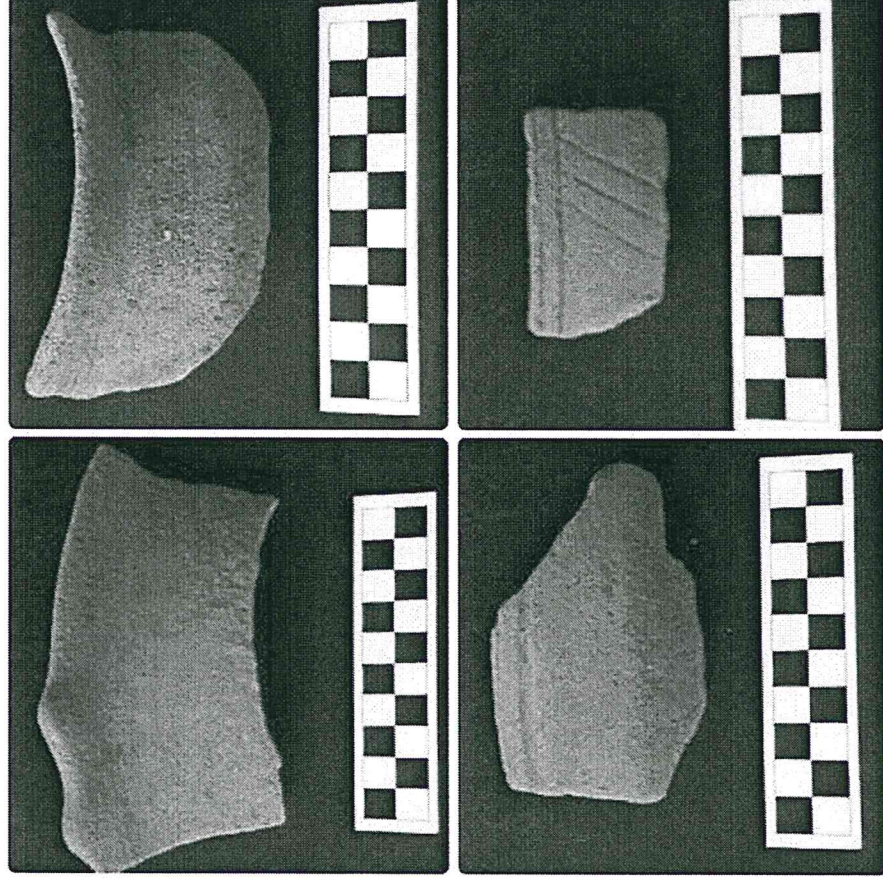


Figura 1. Fragmentos pertenecientes al Lote 1.

Lote 2: Se conformó por un total de 110 fragmentos cerámicos procedentes del Grupo Sur, con una profundidad de 73 y 103 cms, sus colores son café claro y rojizo, los labios son redondeados y bordes evertidos, los cuerpos de las paredes en general eran redondas (globulares) y de bases planas, su superficie porosa no compactada y los materiales que se identificaron como desgrasantes fueron piedra pómez, mica y cuarzo; el lote se conformó en su mayoría por tiosos grandes y gruesos.

Algunas de las formas distintas de los tiosos que conformaron este lote fueron:

1. La pared curvo-convergente de un posible cuenco con una pestaña medial y decoración con acanaladuras (figura 2).
2. Un borde evertido plano de labio redondeado y con dos protuberancias (figura 3).
3. La pared grande curvo-convergente de la que parece ser una vasija de borde evertido y labio biselado en el interior.
4. Un cuenco de labio redondeado, cuerpo curvo divergente y un soporte cónico truncado (figura 4).

5. Una pared vertical quemada externamente con una moldura en la parte superior y labio agudo.



Figura 2. Pared curvo-convergente con pestaña medial.



Figura 3. Tiesto de borde evertido con dos protuberancias.



Figura 4. Fragmento cerámico con soporte cónico truncado.

Resultado: Durante el mes de julio se analizaron 311 tiestos cerámicos, dentro del análisis se observaron huellas de uso en los materiales arqueológicos, entre éstos cerámica quemada por la parte de afuera, lo cual indica la posibilidad de haber sido utilizada para la cocción de algún alimento o parte de la fabricación de la misma.

La primera fase consistió en la separación de cerámica, ésta ha dejado resultados satisfactorios, ya que por medio de los colores y acabado de superficie en la cerámica se ha podido calcular cual fue más temprana y cual más reciente.

La segunda fase consistió en determinar algunos materiales mineralógicos que forman la composición de las piezas, entre estos se pueden mencionar cuarzo, barro mica y pómez, los cuales tienen como función aglutinar y darle fuerza a la pieza.

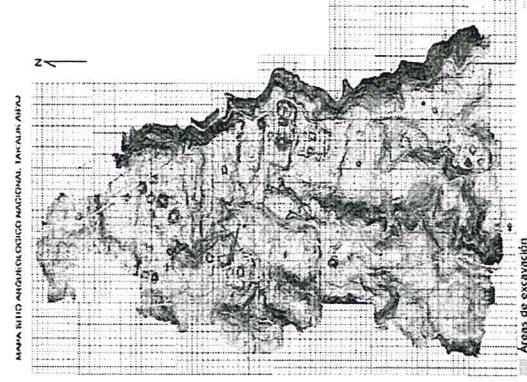


Figura 5. Área de donde proceden los materiales analizados.



Figura 6. Componentes mineralógicos de algunos materiales cerámicos.

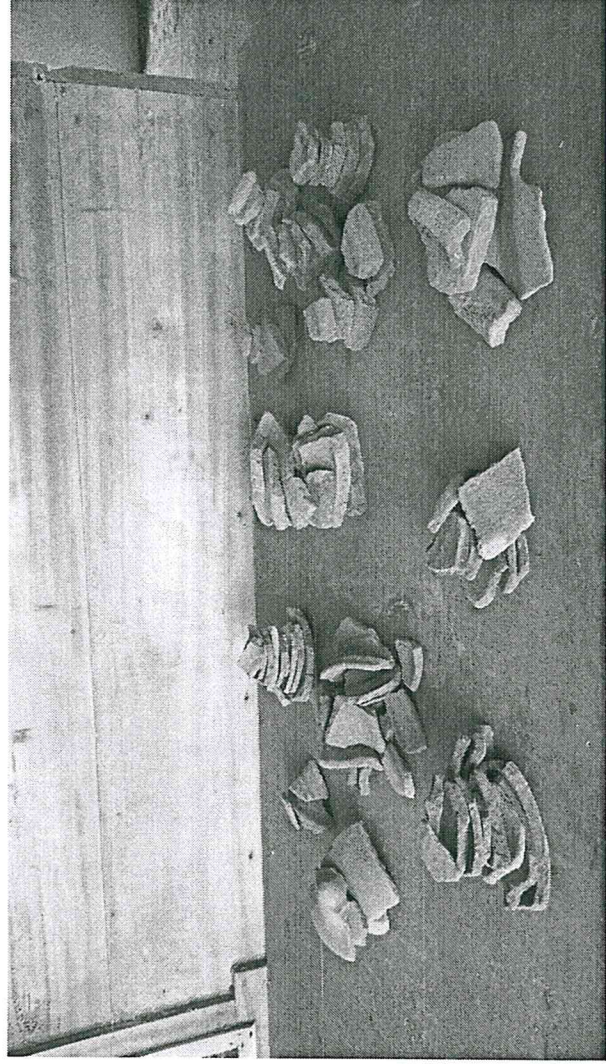


Figura 7. Lote de 107 tuestos analizados en el mes de julio.

Los datos obtenidos en el análisis de la cerámica indican que la cocción que se dio a los materiales no logró alcanzar los grados necesarios para obtener una cerámica dura y consistente, ya que fácilmente se aprecia en la pasta que está cruda, también se logró determinar que el cuarzo como aglutinante y material de la pasta le da una constitución más fuerte a los materiales cerámicos haciéndolos menos quebradizos, aún quedan muchas preguntas que demandan respuestas... ¿aparte del cuarzo, qué otros minerales hacen que la cerámica sea fuerte?, ¿es la dureza sólo el resultado de la cocción? Y ¿tienen arena los desgrasantes y pasta utilizados en la cerámica de Tak' alik Ab' aj? Aún no lo sabemos, pero los análisis y el estudio de la cerámica que

aún se encuentra sin analizar y la que se obtendrá por medio de excavaciones nos ayudará para resolver las dudas que ahora se tienen.

Vo. Bo.



ARQUEOLOGO
Miguel Ortega Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK'ARA.



Aldo Francisco Aleman Mungüia